



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 102 с углубленным изучением отдельных
предметов»



Утверждаю

Директор «МАОУ СШ № 102»
С.А.Горохов
«29» ноября 2016 года

Рабочая программа по предмету

«Литература»

(9 а,б,в классы)

Срок реализации программы – 1 год

Количество часов в неделю – 3

Количество часов в год - 102

Авторы-составители программы:

Е.Н.Комракова, учитель

О.В.Манченко, учитель

Л.Н.Курташкина, учитель

I. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе для 5-9 классов и программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной для преподавания в общеобразовательных классах (базовый уровень). В примерной программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание примерных программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Реализация программы обеспечивается нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
2. Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 (Зарегистрировано в Минюсте России).
3. О федеральном перечне учебников / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548
4. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067).
5. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»
Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290)
6. Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089.
7. О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126.
8. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования Приказ МО РФ от 09.03.2004г. № 1312 (ред. От 30.08.2011г.).
9. Письмо Минобрнауки РФ от 28.10.2015 №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»
10. Письмо министерства образования Нижегородской области от 05.04.2016 №316-01-100-1183/16-0-0 «О направлении информационных материалов о разработке рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин»
11. Учебный план «МАОУ СШ № 102» на 2016-2017 учебный год
12. Примерные программы по учебному предмету

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими

современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Общая характеристика учебного предмета. Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 10 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (литература XIX в), который продолжается в 11 классе (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

5-6 классы

На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса).

Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции.

Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру

произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

7-8 классы

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и другие

9 класс

В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе - подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», А.Грибоедов, Н.Карамзин), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Изучение произведений зарубежной литературы предусмотрено в конце каждого класса, но возможна перестановка того или иного текста.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии

идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- **рецептивная деятельность**: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- **репродуктивная деятельность**: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико - стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- **продуктивная творческая деятельность**: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- **поисковая деятельность**: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- **исследовательская деятельность**: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Классы	Разделы примерной программы
5-8классы 68часов	Концентрический курс
9 класс 102 часа	Концентрический курс

Программа реализуется на основе использования учебников, рекомендованных МО

Литература 5, 7-9класс	Авторы: В.Я Коровина (базовый)	Литература Авторы: В.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлев М.,Просвещение.
Литература 6 класс	Авторы: В.Я Коровина (базовый)	Литература Авторы: В.П.Полухина, В.Я Коровина, В.П.Журавлев М.,Просвещение.

Программа по литературе предназначена для общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе требований к Обязательному минимуму содержания литературного образования в основной школе и в соответствии с объёмом времени, которое отводится на изучение предмета по базисному учебному плану.

Основные содержательные линии предмета «Литература»

- восприятие и истолкование прочитанного текста
- расширение сведений о биографии писателя
- освоение различных жанров литературы
- знакомство с начальными представлениями об историзме литературы как искусства слова

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

II. Содержание основного общего образования по литературе

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и **литературе других народов России.**

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и **литературе других народов России**. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и **литературе других народов России**, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и **литературе других народов России**. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и **литературе других народов России**. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. **Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.**

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. **Духовные истоки национальных**

ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и **литературы других народов России**, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет

композиция; стадии развития действия: эвпозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки. Одна былина по выбору.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве». Три произведения разных жанров по выбору.

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов. Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

Г.Р. Державин. Два произведения по выбору.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века

И.А. Крылов. Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору. «Повести Белкина». Повесть «Пиковая дама». «Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору.). Романы: «Дубровский», «Капитанская дочка». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Поэты пушкинской поры

Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Н.В. Гоголь. Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Бульба», «Шинель». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» (первый том)

А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору.

И.С. Тургенев. «Записки охотника» (два рассказа по выбору). «Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору).

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой. Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору. Одна поэма по выбору.

Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору.

Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору. Один рассказ по выбору.

В.М. Гаршин. Одно произведение по выбору.

А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.

В.Г. Короленко. Одно произведение по выбору.

Русская литература XX века

И.А. Бунин. Два рассказа по выбору.

А.И. Куприн. Одно произведение по выбору.

М. Горький. Два произведения по выбору.

А.А. Блок. Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский. Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин. Три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова. Три стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак. Два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

М.М. Зощенко. Два рассказа по выбору.

А.П. Платонов. Один рассказ по выбору.

А.С. Грин. Одно произведение по выбору.

К.Г. Паустовский. Один рассказ по выбору.

М.М. Пришвин. Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Два стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

В.М. Шукшин. Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»

Русская проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Русская поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Литература народов России

Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».

Одно произведение по выбору во фрагментах.

Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведения не менее двух авторов по выбору.

Зарубежная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Античная лирика. Два стихотворения по выбору.

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» Два сонета по выбору.

Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору.

И.-В. Гете. «Фауст» (фрагменты).

Ф. Шиллер. Одно произведение по выбору.

Э.Т.А. Гофман. Одно произведение по выбору.

Дж. Г. Байрон. Одно произведение по выбору.

П. Мериме. Одно произведение по выбору.

Э.А. По. Одно произведение по выбору.

О. Генри. Одно произведение по выбору.

Д. Лондон. Одно произведение по выбору.

А. Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц».

Х.К.Андерсен, Р.Бернс, У.Блейк, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Ф.Вийон, Г.Гейне, У.Голдинг, В.Гюго, Д.Дефо, А.К.Дойл, Р.Киплинг, Л. Кэрролл, Ф.Купер, Дж.Свифт, Дж.Сэлинджер, В.Скотт, Р.Л.Стивенсон, М.Твен, Э.Хемингуэй. Произведения не менее трех авторов по выбору.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 9 КЛАССА

Введение (1 ч).

Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы развития русской литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Литература Древней Руси (2 ч).

Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Слово как жанр древнерусской литературы.

Литература XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм как литературное направление. (1 ч).

М. В. Ломоносов (2 ч). Слово о поэте. Обзор творчества (ода 1747 г., «Вечернее размышление о Божием величестве», «Разговор с Анакреоном», шуточные стихотворения). Прославление мира, науки, просвещения. Ломоносов — реформатор языка и стихотворной речи. Ода как жанр лирической поэзии.

Г.Р.Державин (2 ч). Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации в стихотворении. Тема поэта и поэзии. «Памятник». Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.

А. Н. Радищев (2 ч). Судьба писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву» (избранные главы). Вопрос о праве человека на личную свободу. Вера в великое будущее России. Жанр путешествия.

Н. М. Карамзин(3 ч). Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза». Сентиментализм (начальные представления).

Литература первой половины XIX века

Романтизм и реализм в литературе 19 века.

В. А. Жуковский (3 ч). Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. Язык баллады. Баллада (развитие представлений).

А. С. Грибоедов (8 ч). Судьба писателя. Комедия «Горе от ума». Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Богатство языка комедии.

А. С. Пушкин (14 ч). Жизнь и творчество поэта (основные вехи: лицейские годы в жизни поэта, начало творческого пути, южная ссылка, михайловский период ссылки, возвращение из ссылки, Болдинская осень 1830 года, углубление конфликта с самодержавием, дуэль и гибель поэта).

Лирика: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»,

«19 октября» (1825 г.), «На холмах Грузии...», «Я Вас любил...», «Мадонна», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг...». Наиболее значительные

мотивы лирики Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество). Роман «Евгений Онегин». Творческая история романа, Пространство и время в романе, Проблема цели и смысла жизни, счастья долга в «Евгении Онегине». Трагическая судьба Евгения Онегина. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Лирические отступления в романе. Образ автора. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М. Ю. Лермонтов (12 ч). Жизнь и судьба поэта. **Лирика:** «Смерть Поэта», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия», «Родина». Тема Родины в лирике Лермонтова. Пафос вольности и протеста в стихах поэта. Тема одиночества. Любовная лирика поэта. Тема природы в стихах Лермонтова. Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и Грушницкий. Женские образы романа. Нравственные проблемы романа. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Н. В. Гоголь (7 ч). Этапы жизненного и творческого пути писателя. Замысел поэмы «Мёртвые души». Композиция произведения. Типы помещиков на страницах поэмы. Образы чиновников. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Русский народ и Россия на страницах «Мёртвых душ». Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

А. Н. Островский (2 ч). Слово о драматурге. Пьесы Островского- «пьесы жизни». «Свои люди — сочтемся!» История создания. Тишка — Подхалюзин — Большов — три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. Традиции Грибоедова в комедии. Внеклассное чтение: А. Н. Островский. «Снегурочка». Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Литература второй половины XIX века

Ф. М. Достоевский (3 ч). Слово о писателе. «Бедные люди». Тема «униженных и оскорбленных». «Маленький человек» в повести. Традиции Пушкина и Гоголя в повести Достоевского. Язык повести. Стиль писателя. Повесть (развитие понятия).

Л.Н.Толстой (1 ч). «Юность». Формирование личности героя. Особенности поэтики в повести.

А. П. Чехов (3 ч). Слово о писателе. Судьба писателя. Тип человека, оторвавшегося от «корней» народной жизни в рассказе «Егерь». Внешний комизм и глубокий трагизм рассказа «Тоска». «Крыжовник». Индивидуальное «счастье» и интересы «всего земного шара». Призыв делать добро. Лаконизм, художественное совершенство рассказов Чехова. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Эмоциональное богатство русской поэзии. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. (1 ч). Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Литература XX века

И. А. Бунин (2 ч). Слово о писателе. **Лирика:** «Еще и холоден и сыр...», «И цветы, и шмели, и трава...», «Витязь на перепутье», «Сапсан», «У птицы есть гнездо...», «Слово». Яркость красок, чувство радости жизни в стихах о природе. Проникнутые грустью последние стихотворения.

М. А. Булгаков (2 ч). Слово о писателе. «Собачье сердце». Шариков и шариковщина. Истоки шариковщины. Булгаков-сатирик. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

М. А. Шолохов (2 ч). Слово о писателе. «Судьба человека». Подвиг и «незаметный» героизм русского человека. Торжество гуманности над жестокостями жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Роль пейзажей и портретных зарисовок. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

А. И. Солженицын (3 ч). Слово о писателе. «Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность). Притча (углубление понятия).

А. А. Блок (2 ч). Слово о поэте. **Лирика:** «Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да, так диктует вдохновенье...», «Сольвейг», «Ты — как отзвук забытого гимна», «Земное сердце стынет вновь...», «Сусальный ангел», «Утро в Кремле». Тема загадочной и бесконечно любимой Родины в лирике Блока. Живое ощущение связи времен — прошлого, настоящего, будущего. Тончайшая поэзия любви. Роль символов. Музыка стиха.

С. А. Есенин (2 ч). Слово о поэте. **Лирика:** «С добрым утром!», «Пороша», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...», «Край любимый. Сердцу снятся...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями». Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч). Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского – поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева (2 ч). Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческий поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч). Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова (2 ч). Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак (1 ч). Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч). Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков (3 ч).

А. С. Пушкин. «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. Сологуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. Некрасов.** «Тройка»; **Е. А. Баратынский** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.»; **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. Заболоцкий.** «Признание» и др. романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл (1 ч). Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций . Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери (1 ч). Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через

познание мира), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир (2 ч). Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете (2 ч). Краткие биографические сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Философско-драматическая поэма.

Резервные часы (4 ч).

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9 класса:

Учащиеся должны понимать:

- изображение человека в литературе – важнейшая идейно – нравственная проблема,
- видеть взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.
- знать личность автора, его труд, позицию отношения к героям
- уметь высказывать собственное мнение об образе.

Уметь:

1. выразительно читать произведение.
2. анализировать произведение с учетом художественного своеобразия.
3. определять принадлежность произведения к одному из литературных родов : эпос, лирика, драма
4. определять идейно – художественную роль сюжета, композиции, системы образов и находить выразительные средства языка
5. выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения
6. обосновывать свое мнение о произведениях и героях
7. владеть монологической речью, уметь высказывать свое суждение
8. составлять план, тезисы, конспект общественно – политической и литературно – критической статьи.
9. готовить сообщение, доклад или реферат на литературную тему по одному источнику

III. Требования к уровню подготовки выпускников основной школы

В результате изучения литературы ученик должен

В результате изучения литературы ученик должен		
Базовые знания	Развитие познавательных умений	Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций

<p><u>знать/понимать</u></p> <p>образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя; изученные теоретико-литературные понятия;</p>	<p><u>уметь</u></p> <p>-воспринимать и анализировать художественный текст;</p> <p>-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</p> <p>-определять род и жанр литературного произведения;</p> <p>-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;</p> <p>-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p> <p>-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;</p> <p>-выявлять авторскую позицию;</p> <p>-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>-владеть различными видами пересказа;</p> <p>-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;</p> <p>-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения</p>	<p><u>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; • знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
--	--	---

IV. Календарно – тематическое планирование (Приложение 1)

V. Ресурсное обеспечение рабочей программы.

1. Примерная программа по литературе для средней школы (5 - 9 классы).
2. Новые государственные стандарты школьного образования. - М., «АСТ- Астрель».
3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень.)10-11 классы (Профильный уровень.) Под

- редакцией В.Я. Коровиной. 9-е издание. Москва, «Просвещение», 2007. – 252 с.
4. Учебник **Литература. 9 кл.** Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я. Коровина и др./; под ред. В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2008.

Приложение 1

№№ п/п	Название темы	Обучающая цель	Количество уроков	Дата	Контрольные мероприятия, сроки
1	2	3	4	5	6
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Дать обзорную характеристику основных направлений русской литературы, изучаемых в 9 классе; выявить уровень литературного развития уч-ся.	1		
2-3	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слова...». Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	Раскрыть самобытный характер древнерусской литературы, показать богатство и разнообразие жанров; помочь уч-ся увидеть «Слово как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Обучение сочинению. Т.Л. Слово как жанр древнерусской литературы	2		
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века.	Введение понятия «классицизм», помочь уч-ся в усвоении особенностей русского классицизма; обучение конспектированию.	1		
5	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. М.В. Ломоносов- реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» Особенности содержания и формы произведения.	Познакомить уч-ся с Ломоносовым; помочь усвоить его теорию «трёх штилей»; знакомство с одическим стилем и жанром на примере изучаемого произведения.	1		
6	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки просвещения в произведениях Ломоносова. Т.Л. Ода как жанр лирической поэзии.	Помочь уч-ся осознать основные идеи поэзии Ломоносова, патриотическую и гражданскую позиции поэта; обучение выразительному чтению.	1		
7	Вн.чт. Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличение несправедливости в	Помочь уч-ся понять слова Белинского: «Поэзия Державина была первым шагом к переходу вообще русской поэзии от риторики к жизни»; обучение анализу стихотворения.	1		

	стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.				
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Помочь определить традиции и новаторство в лирике поэта.	1		
9	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	Помочь уч-ся увидеть Радищева – гражданина, патриота, писателя; помочь определить пафос произведения.	1		
10	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Помочь определить черты сентиментализма в произведении. Т.Л. Жанр путешествия.	1		
11	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза» Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Познакомить с биографией Карамзина - журналиста, писателя, филолога; разобрать понятие о сентиментализме, изучив повесть.	1		
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Разобрать понятие о сентиментализме, изучив повесть; определить новые черты русской литературы. Т.Л. Сентиментализм.	1		
13	РР Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя».	Обучение написанию сочинения; выведение общих закономерностей литературы 18 века.	1		
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Помочь в усвоении понятия «русская классическая литература»; помочь в усвоении особенностей романтизма как литературного направления; обучение конспектированию.	1		
15	Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову.	Исследование особенностей поэтического слова; обучение анализу лирического стихотворения.	1		

16	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады. Фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Помочь уч-ся в определении особенностей жанра баллады в творчестве поэта; помочь в исследовании нравственного мира героини. Т.Л. Баллада.	1		
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Помочь уч-ся в осмыслении биографии и личности писателя, познакомить с творческой историей комедии «Горе от ума».	1		
18	«Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенность композиции комедии.	Осуществить повторение по теме «Комедия классицизма»; анализ списка действующих лиц; осмысление особенностей композиции комедии.	1		
19-20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	Помочь понять основной конфликт комедии; почему живущие в «веке нынешнем» оказались в лагере «века минувшего»; обучение анализу монолога, эпизода-сцены; обучение обобщению и систематизации материала.	2		
21-22	Чацкий в системе образов комедии Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Продолжить формирование навыков анализа драматического произведения; стимулировать самостоятельность уч-ся в поиске ответов на поставленные вопросы; развивать умение социально-психологической характеристики персонажа.	2		
23	РР Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода.	Помочь уч-ся в исследовании художественных особенностей комедии; помочь увидеть её новаторские черты, понять жанровую специфику; обучение анализу эпизода драматического произведения.	1		
24	И.А. Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Развивать умение выявлять и формулировать концептуальные идеи критической статьи; обучать навыкам конспектирования; проверить, насколько усвоено произведение; обучение написанию сочинения.	1		
25	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве поэта.	Выявить восприятие творчества поэта девятиклассниками; помочь в осмыслении основных этапов жизненного и творческого пути поэта; проследить тему дружбы в стихотворениях разных периодов творчества; обучение анализу стихотворения.	1		
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	Проследить развитие темы в стихотворениях разных периодов творчества поэта; обучение анализу стихотворения, выразительному чтению.	1		
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	Изучение любовной лирики Пушкина в эволюции; раскрытие её духовного потенциала, развитие ассоциативного мышления и творческого воображения уч-ся; обучение исполнительскому анализу стихотворений.	1		
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе	Обучение анализу стихотворения.	1		

	воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».				
29	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина.	Контроль знаний уч-ся.			
30	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Исследование художественной роли образов поэмы, отдельных сцен.	1		
31	«Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Введение понятия «реализм»; усвоение содержания романа; знакомство с мнением критиков; общая характеристика романа; обучение работе с опорной схемой.	1		
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Обучение анализу художественного текста, приёмам обобщения и систематизации; сравнительной характеристике героев; составлению плана характеристики.	1		
33	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Помочь уч-ся понять художественные приёмы создания образа героини.	1		
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Обучение аналитическому чтению, совершенствование навыков анализа художественного текста.	1		
35-36	Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	Помочь уч-ся ответить на вопрос: «Можно ли, прочитав роман «Евгений Онегин», узнать о судьбе автора и прочитать этот роман как роман о Пушкине?»; обучение обобщению и систематизации материала, мастерству диалогической речи.	2		
37	РР Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману.	Развивать умение выявлять и формулировать концептуальные идеи критической статьи; обучать навыкам конспектирования; проверить, насколько усвоено произведение; обучение написанию сочинения.	1		
38	Вн. чт. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Т.Л. Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы.	Помочь уч-ся определить два типа мировосприятия персонажей трагедии, их нравственные позиции в сфере творчества, обучение цитированию, составлению характеристики героев с использованием цитат.	1		
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...».	Помочь уч-ся в осмыслении основных периодов биографии поэта; обучение работе с учебником; сравнительному анализу стихотворений.	1		
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.	Работа над понятием «лирический герой»; обучение работе во	1		

	Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...».	время лекции.			
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	Обучение исполнительскому анализу стихотворений.	1		
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя.	Помочь выявить гражданский пафос стихотворения «Дума»; обучение составлению цитатной характеристики поколения; обзор-осмысление Родины в ранней и поздней лирике поэта; обучение анализу стихотворения.	1		
43	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в пр-ии.	Выявление читательской позиции уч-ся; знакомство с общей характеристикой романа; обучение элементам анализа стиля автора; развитие навыков монологической речи.	1		
44	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч».	Обучение основным этапам анализа художественного текста.	1		
45-46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Обучение сопоставлению поступков, характеров героев с характером Печорина, обучение монологической речи и элементам анализа стиля автора.	2		
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Обучение систематизации и обобщению материала; обучение монологической речи; обучение сопоставлению поступков, характеров героев с характером Печорина.	1		
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Обучение сопоставлению поступков, характеров героев с характером Печорина, обучение монологической речи и элементам анализа стиля автора.	1		
49	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Обучение работе с критической литературой; обучение сочинению.	1		
50	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	Контроль знаний уч-ся. Т.Л. Романтизм. Психологизм художественной литературы. Психологический роман.	1		
51	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки»,	Обобщение ранее изученного; обучение умению выстраивать биографию писателя; составлению аналитических вопросов; знакомство с общей характеристикой поэмы; обучение	1		

	«Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	аналитическому пересказу.			
52-53	Система образов поэмы «Мертвые души». Анализ эпизода.	Обучение аналитическому пересказу, сравнительной и сопоставительной характеристике героев; обучение анализу эпизода.	2		
54	Образ города в поэме «Мертвые души».	Обучение аналитическому чтению; помочь понять авторский замысел в изображении города в поэме, увидеть сплетение тем поэмы, неотделимость помещиков и чиновников в общей картине «Мёртвых душ».	1		
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Раскрыть средства создания образа Чичикова и его композиционную роль.	1		
56-57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Обучение систематизации и обобщению; последить эволюцию образа автора в поэме; помочь увидеть соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души»; обучение сочинению. Т.Л. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи.	2		
58	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Помочь выявить значение драматургии Островского; познакомить с содержанием пьесы; организовать повторение (драма, ремарка, реплика).	1		
59	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Т.Л. Комедия как жанр драматургии.	Обучение работе с текстом драматического произведения; обучение анализу образов драм. произведения; работа над понятием «конфликт в драм. произведении».	1		
60-61	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	Организовать обмен впечатлениями о повести; обучение монологическому высказыванию, аналитическому чтению; составлению характеристики героя.	2		
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Т.Л. Повесть.	Выявить содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1		
63	Вн. чт. Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт	Обучение аналитическому чтению, закрепление навыков пересказа-анализа; работа над понятием «диалектика души»; помочь обнаружить приёмы психологического самоанализа героя.	1		

	с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.				
64	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	Помочь увидеть художественное мастерство рассказов Чехова; обучение работе с опорными тезисами.	1		
65	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	Помочь увидеть художественное мастерство рассказов Чехова; обучение работе с опорными тезисами. Т.Л. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1		
66	РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературе XIX века?»	Обучение сочинению.	1		
67	Вн. чт. Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.	Познакомить с особенностями поэтического языка поэтов; обучение сопоставительному анализу лирических произведений; развитие навыков выразительного чтения. Т.Л. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.	1		
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и представлений.	Конспективно проследить сложные пути литературы в связи с историческим развитием страны.	1		
69	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Помочь понять историю любви Надежды и Николая Алексеевича; обучение аналитическому чтению.	1		
70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	Раскрыть мастерство Бунина-рассказчика.	1		
71	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Смысл	Познакомить с основными вехами биографии писателя; обсудить смысл названия повести; развивать навыки анализа текста; закрепить понятие о сатире.	1		

	названия. Сатира на общество шариковых и швондеров.				
72	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	Закрепить понятие о сатире; прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя, актуальность произведения; развивать навыки анализа текста. Т.Л. Художественная условность, фантастика, сатира	1		
73	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	Дать представление о личности Шолохова и его произведениях; показать значение образа героя рассказа; развивать навыки анализа текста.	1		
74	Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Ш. в рассказе-эпосе.	Помочь уч-ся увидеть художественное мастерство писателя. Т.Л. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.	1		
75	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	Помочь уч-ся раскрыть тему праведничества в рассказе; развивать навыки анализа текста.	1		
76	Образ праведницы в рассказе. Трагизм её судьбы.	Помочь уч-ся понять нравственный смысл рассказа-притчи. Т.Л. Притча.	1		
77	Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века.	Контроль знаний уч-ся.	1		
78	Урок-концерт. Русская поэзия Серебряного века.	Дать толкование понятия «Серебряный век», сделать обзор поэзии Серебряного века», познакомить с основными поэтическими направлениями.	1		
79	А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалека...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	Заинтересовать личностью и творчеством поэта, показать своеобразие его лирики; совершенствовать навыки анализа поэтического текста.	1		
80	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...».	Расширить знания уч-ся о личности Есенина и его творчестве; показать своеобразие его лирики; совершенствовать навыки анализа поэтического текста.	1		
81	Размышления о жизни, любви,	Расширить знания уч-ся о личности Есенина и его творчестве;	1		

	природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно – песенная основа лирики С. А. Есенина.	показать своеобразие его лирики; совершенствовать навыки анализа поэтического текста.			
82-83	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», « А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии М. Свообразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. М. о труде поэта.	Дать представление о раннем творчестве поэта, его новаторском характере, показать особенности поэтического мастерства.	2		
84	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».	Дать представление о личности Цветаевой, о мотивах и настроениях её лирики, особенностях поэтики; развивать навыки выразительного чтения, поэтического анализа текста	1		
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве».	Помочь увидеть традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1		
86	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	Показать особенности раскрытия темы «Человек и природа» в лирике поэта, темы любви и смерти.	1		
87	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Дать представление о личности Ахматовой, о мотивах и настроениях ранней лирики и поздних стихотворений; развивать навыки выразительного чтения, поэтического анализа текста.	1		
88	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	Дать представление о личности Ахматовой, о мотивах и настроениях ранней лирики и поздних стихотворений; развивать навыки выразительного чтения, поэтического анализа текста.	1		
89	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым	Дать представление о личности Пастернака, помочь понять философскую глубину его стихотворений.	1		

	некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...».				
90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	Показать значение творчества поэта и его общественной деятельности; развивать навыки анализа поэтического текста.	1		
91	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. Т.Л. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.	Показать особенности военной лирики поэта, его взгляд на предназначение поэта в годы войны и в послевоенное время, помочь понять, в чём сила стихотворения.	1		
92-93	Вн.чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	Помочь уч-ся представить романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	2		
94	Зачётное занятие по русской лирике 20 века.	Контроль знаний уч-ся.	1		
95	Вн.чт. Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	Исследование художественных приёмов, используемых поэтами в своих стихотворениях. Обучение сравнительному анализу стихов. (Гораций, Державин, Пушкин о поэтическом бессмертии.)	1		
96	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	Исследование особенностей произведения (строфическая форма, расположение рифм в терцинах).	1		
97	У. Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром	Обозначить «вечные» проблемы в творчестве Шекспира; помочь понять, в чём трагедия главного героя; углубить представление о драматическом произведении; раскрыть художественные особенности трагедии.	1		

	«расшатавшегося века».				
98	Вн.чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Помочь уч-ся раскрыть философский характер трагедии. Т.Л. Трагедия как драматический жанр.	1		
99	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	Помочь увидеть пути поиска поэтом справедливости и смысла человеческой жизни.	1		
100	Вн.чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. Т.Л. Философско-драматическая поэма.	Помочь понять идейный смысл трагедии; исследование художественных особенностей.	1		
101-102	Тестирование. Итоги года и задание для летнего чтения.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	2		